

Пояснительная записка

Одним из направлений эстетического воспитания является хореографическое искусство. Хореография имеет огромное значение для эстетического и физического развития детей. Хореографическое искусство формирует потребность к творческой преобразовательной деятельности. Важно научить каждого ребенка не только понимать хореографический язык, но и пользоваться им для самовыражения.

На занятиях по хореографии происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания танцевального, физического и интеллектуального развития. Дети получают возможность самовыражения через танец, через изображение различных животных, растений подобно тому, как наши древние предки в ритуальных танцах выражали чувства, мысли, образы, и освобождались от страха.

Детскими психологами установлено, что ранняя двигательная активность имеет непосредственное влияние на интеллектуальное созревание ребенка в процессе его развития. Через телесное восприятие происходит обучение и развитие мозга...

Разум ребенка - это волшебная палочка, при помощи которой мы, педагоги-волшебники просто обязаны открыть для ребенка этот удивительный и по-настоящему сказочный мир искусства!

Весьма сама Культура танца, определяющая стиль танцевальных отношений, общения и поведения привлекает ребенка особый образ жизни. Это и большое внимание к своему внешнему виду, к поведению и отношениям со сверстниками. Это совсем другой уровень творческого восприятия музыки, танца, собственные реализации в мире взрослых. С раннего возраста малыш приобщается к прекрасному миру, посредством гармоничного движения и красивой музыки.

Органическое соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребенка, делают его поведение естественным и привлекательным.

С профессиональной точки зрения хореография учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, легкость, смелость. Благодаря системному образованию и воспитанию детьми приобретается культура движения, развиваются музыкальные способности, что способствует более тонкому восприятию мира искусства и всего прекрасного.

Танец, волнуя исполнителя, вызывая яркие эмоциональные реакции, формирует способность чувствовать, сопереживать, проявлять свое отношение, отличать хорошее от

Программа по танцевально-игровой деятельности

«Мы танцуем»

для детей 3-7 лет

срок реализации - 4 года

Составила Горбачева Анна Александровна,
хореограф высшей категории

Челябинск, 2016

плохого, доброе от злого. Все это дает необходимые условия для воспитания нравственных качеств личности ребенка.

Хореографическая деятельность является хорошей школой общения. Здесь закладываются основы дружбы, взаимопонимания, взаимопомощи, ответственности, умения сочетать общественные и личные интересы, испытывать радость от коллективного труда.

Рабочая программа «Мы Танцуем» составлена на основе следующих документов и материалов:

1. «Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования», утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. № 1155;
2. Программа составлена на основе учебно- методического пособий для педагогов дошкольных и школьных учреждений: «Съ-Фиг-Дансе» Ж.Е. Фридриховой, Е.Г. Сайкиной, пособия для педагогов дошкольных учреждений «Танцевальная мозаика» С. Л. Служко и методическим пособием «Мир танца для детей» И.Э. Бриже.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

-развитие творческих способностей дошкольников посредством танцевального искусства.

Задачи

Обучающие

- расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
- обучение основам партерной гимнастики;
- обучение простейшим элементам классического, большого и народного танца;
- знакомство детей с историей возникновения и развития танца.

Развивающие

- формирование правильной осанки;
- формирование интереса к танцевальному искусству;
- развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
- развитие музыкальности, выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений;

- развитие воображения, фантазии, умения находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;

- развитие познавательного интереса, любознательности и умения творчески мыслить;

Воспитательные

- воспитание культуры поведения и общения;
- закладить основы становления эстетически развитой личности;

-воспитание умения работать в паре, коллективе;

-воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности

-воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроя;

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения

ПРИНЦИПЫ

- индивидуализации (определение посильных заданий с учетом возможностей ребенка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безусловительный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение выработаемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям)

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ:

Словесный метод. Разнообразными словесного методы являются беседа, рассказ, пояснение, разъяснение и т.п. Словом педагог организует внимание детей, дает различные сведения, разъяснения, определяет знания о танце и музыке.

Наглядный метод – выразительный показ педагогом либо одиночного движения, либо сочетания движений, либо фрагмента танца.

Игровой метод - сделать занятие игровым. В игре ребенок приобретает новые знания, умения, навыки. Игры, способствующие развитию восприятия, внимания, памяти, мышления, развитию творческих способностей, направлены на умственное развитие дошкольника в целом.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация).

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического одиночного движения, либо сочетания движений

ФОРМА РАБОТЫ

Занятия проводятся 2-3 раза в неделю (в зависимости от возраста детей). С целью

сохранения здоровья, и исходя из программных требований

продолжительность занятий составляет:

2 младшая группа-15 минут

средняя группа - 20 минут

старшая группа - 25 минут

подготовительная группа - 30 минут

Основной формой работы являются групповые занятия по расписанию

Для успешной реализации программы предполагается: беседы о музыке, танцах (легких и народных), слушание музыки танцевального характера, экскурсии (в том числе и виртуальные), посещение концертов, просмотр видеозаписей детских праздников и концертов, рассматривание иллюстраций, фотоальбомов, музыкальные игры, игры развивающие интеллект, познавательную активность ребенка, предметные игры, творческие, сюжетно-ролевые игры, народные игры, содержание региональный компонент.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ.

Образовательный процесс делится на три ступени исполнительского мастерства

Развитие мелкой и крупной моторики

Танцевально-двигательный.

Развитие творческих способностей через игры, танцы, драматизацию

Программный материал, построен от простого к сложному

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ:

Данная программа рассчитана на 4 года обучения, детей 3-7 лет (2 младшая, средняя, старшая и подготовительная группы). Основные разделы программы взаимодействуют между собой и дополняют друг друга. На музыкально-ритмических занятиях учащиеся слушают и понимают музыкальное произведение, и одновременно ритмично двигаться и выполнять определенные движения, согласовывая их с музыкой. При слушании музыки дети передают свое отношение к музыке и чувства через движения своего тела. Предложенная программа является вариативной, комплексной, т.е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания, форм занятий и времени прохождения материала.

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ.

Структура занятия по хореографии – общепринятая, направленная на решение конкретных задач, состоит из трёх частей

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

1-я часть занятия - подготовительная занимает ¼ от всего занятия, подготавливает двигательный аппарат, нервную систему, эмоциональное состояние детей к основной части занятия

2-я часть – основная - совершенствование ранее полученных навыков, применение их в творческой ситуации, работа с детьми над разнервными композициями. Эта часть занимает 2/4 от всего занятия

3-я часть – заключительная - занимает 1/4 от всего занятия, снимает напряжение, излишнюю эмоциональность. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика, игры

В конце занятия подводятся итоги и дети возвращаются в группу. Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия, в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе, постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные, народные и классические произведения умеренный

ЭТАПЫ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ:

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа

Начальный этап — обучению упражнению (отдельному движению);

Этап углубленного разучивания упражнения;

Этап закрепления и совершенствования упражнения

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнение, а дети пытаются воссоздать увиденное упражнение, подражая педагогу

Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения происходит в зеркальном изображении

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки отработки упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка

При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог выбирает наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно

разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например, изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствованию ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять включенные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку.

Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь тогда, когда дети научатся свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей.

В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам

- соответствие возрасту.

- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов.

- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям.

- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

ПРИНЦИПЫ СОЗДАНИЯ ПРОГРАММЫ

доступность, систематичность, последовательность в приобретении знаний, умений принцип эмоциональной увлеченности и заинтересованности

ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ

I этап (2 младшая группа) – начальное обучение новым музыкально-ритмическим движениям

Формирование общего представления о новом движении во взаимосвязи с музыкой II этап (средняя группа) – дети продолжают более глубокое обучение новым музыкально-ритмическим движениям

Совершенствование навыков исполнения выразительного движения.

III этап (старшая группа) – дети знакомятся с элементами классического, балетного и народного танцев, осваивают и отработывают техники выполнения новых танцевальных движений

Выполнение движений в соответствии со средствами музыкальной выразительности.

IV этап – дети продолжают знакомиться с элементами классического, балетного и народного танцев. Творческая самореализация

Совершенствование и самостоятельное выполнение движений во взаимосвязи с музыкой.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Вторая младшая группа (дети 3-4 лет)

Умеют выполнять танцевальные движения: притопывать попеременно ногами, хлопать в ладоши, вращать кистями рук, прыгать на двух ногах, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.), а также двигаться по кругу взявшись за руки друг за другом или парами кружиться в парах, располагаться по залу вращающую и выстраиваться в круг или в линию.

К концу года дети должны научиться двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки (громко - тихо, весело- спокойно), реагировать на начало музыки и ее окончание

Средняя группа: 4-5 лет

Умеют ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой, самостоятельно начинают и заканчивают движения с началом и окончанием музыки. Передают хлопками простой ритмический рисунок. Чувствуют в музыке переход от умеренного к быстрому или медленному темпу. Меняют движения со сменой частей, музыкальных фраз.

Выразительно, ритмично передают движения с предметами, согласовывая их с характером музыки.

Эмоционально откликаются на музыку, передают настроение, характер. Координируют движения.

Двигаются согласованно с музыкой. Ориентируются в пространстве.

Умеют выполнять танцевальные движения - прямой галоп, пужинка, подскоки, кружение по одному и в парах. Знают основные танцевальные позиции рук и ног.

Старшая группа: 5-6 лет
Слышат и отмечают в движении сильную долю такта (хлопками), меняют движение в соответствии с формой музыкального произведения.

Различают части и фразы произведения, динамические оттенки и передают их в движении.

Умеют передавать разнохарактерные образы. Могут импровизировать в движении, танцевать с предметами.

Умеют согласовывать движения с музыкой. Выполняют танцевальные движения: поочередное выдвигание ног вперед в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение, приседание с выставлением ноги вперед, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед.

Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, балльные танцы и комплексы упражнений под музыку этого года обучения

Подготовительная группа: 6-7 лет
Ориентируются в пространстве (сточка зала), рисунком в танце) Умеют слушать музыку, начинать и заканчивать движение вместе с музыкой

Различают малоконтрастные части музыки. Самостоятельно различают темповые изменения в музыке и отвечают движением. Владеют техникой исполнения танцевальных движений в народном, балном, классическом стилях

Выполняют танцевальные движения шаг с пригипом, приставной шаг с приседанием, пружинный шаг, боковой галоп, перемещенный шаг, выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами)

Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ:

Работа с родителями предполагает проведение родительских собраний, консультаций, беседы, рекомендации, формой подведения итогов.

Формой подведения итогов реализации данной дополнительной образовательной программы, являются открытые занятия, концерт

**2. Содержательный раздел
Хореографическое развитие детей дошкольного возраста
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.**

Год обучения				
№ п/п	ТЕМА	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО
1	Беседы о танце	1		1
	Знакомство с танцем с просмотром видеоматериалов.			
2	Музыкально – ритмические занятия		31	31
3	Игротанцевание		8	8
4	Игротанцы		28	28
	Итого:	1	67	68

- ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ**
1. Объяснить детям правила поведения на занятиях, правила проведения занятия
 2. Познакомить с требованиями к внешнему виду
 3. Разговор о технике безопасности на занятиях
 4. Провести начальную диагностику на элементарных движениях

ТЕМА «Знакомство с танцем»

Задачи:

1. Познакомить детей с имитационно-подражательными и детскими танцами.
2. Рассказать о пользе танца для здоровья детей.

ТЕМА: ТЕМА: Музыкально-ритмические занятия.

Задачи:

- Формировать правильную осанку
- Содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.
- Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо), реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.
- Развивать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.
- Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.
- Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.
- Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.

ТЕМА: Игротанцы.

Задачи:

1. Формировать навыки движения под музыку
2. Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности в движениях.
3. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под знакомые мелодии.

Тема: Игротанцы

Задачи:

- Формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегает мышка, скачет зайка, ходит петушок, клюют червячки пылята, летает птичка и т.д.

Содержание учебного материала.

Основные движения

Ходьба. Ходьба обычная, на носках, с высоким подниманием колена, в колонне по одному, в разных направлениях по прямой, по кругу - держать круг, интервалы, осанку (голову поднять).

Ходьба по два (парами), в разных направлениях по прямой, по кругу (сохранять парность, держать круг, интервалы, осанку (голову поднять)).

Ходьба змейкой (между игрушками)

Ходьба с выполнением заданий (с остановкой, приседанием, поворотом)

Ходьба врассыпную (не сталкиваться, точно под музыку)

Медленное кружение в обе стороны (делать маленький кружок вокруг себя, сохранять осанку)

Ходьба по диагонали

Бег. Бег обычный, на носках

Бег по прямой линии (с одного края площадки на другой)

Бег в колонне по одному.

Бег в разных направлениях по прямой, извилистой дорожкам, по кругу, змейкой, врассыпную.

Бег с выполнением заданий (останавливаться, убежать от догоняющего, догнать убегающего, бежать по сигналу в указанное место).

Бег с изменением темпа (в медленном темпе, в быстром темпе на расстоянии)

Марш. Марш по кругу

Марш врассыпную

Прыжки. Прыжки на двух ногах на месте, с продвижением вперед (расстояние 2-3 м)

Прыжки из кружка в кружок

Прыжки вокруг игрушек, между ними.

Поклон.

Упражнения для головы.

Повороты, наклоны головы отдельно и в простой комбинации

Наклоны корпуса

Движения рук: работа кистями, сгибания, разгибания локтей, «волны», «крылья»

Информационно: Зеркальные пары, лабиринт букв, лабиринт интервалов между соседними буквами и цифрами, Пост. таблицы: нет в 1,28 см

Дети рпе или Пружинка (легкое приседание в соответствии со спокойным характером музыки)

Releve на полулапах (подъем на полулапах по VI позиции)

Почередное выставление ноги на носок вперед, назад, в сторону.

Почередно поднимать и опускать ноги, согнутые в коленях

Групповые упражнения с переходами. Построение в колонну по одному, шеренгу, круг, перестроение в колонну по два, вращательную, размыкание и смыкание обычным шагом, повороты на месте направо, налево переступанием.

Ритмическая гимнастика. Выполнение разученных ранее упражнений и движений под музыку

Упражнения для кистей рук, ризания и укрепления мышц плечевого пояса.

Поднимать и опускать прямые руки вперед, вверх, в стороны (одновременно, поочередно)

Хлопать в ладоши перед собой и отводить руки за спину.

Вытягивать руки вперед, в стороны, поворачивать их ладонями вверх, поднимать и опускать кисти, шевелить пальцами

Упражнение «фонарики»

Упражнения для развития и укрепления мышц спины и гибкости позвоночника.

Передавать предмет друг другу, с поворотом в стороны (вправо, влево)

Из исходного положения лежа на спине, одновременно поднимать и опускать ноги, двигать ногами, как при езде на велосипеде

Из исходного положения лежа на животе, сгибать и разгибать ноги (поочередно и вместе)

Поворачиваться со спины на живот и обратно

Прогнуться, приподнимая плечи, разводя руки в стороны.

II год обучения.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№ п п	ТЕМА	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО
1	Беседа, с просмотром видеоматериалов.	1	Беседа, с просмотром видеоматериалов	1
2	Игоритмика Игропластика		16	16
3	Игоранши.		11	11
4	Музыкально- ритмические		30	30

занятия				
5	Рисунок танца	2	6	8
6	Открытое занятие, концертное выступление		2	2
7	Итого	3	65	68

ТЕМА: Игроритмика, игропластика

Задачи

1. Развитие чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно и красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответствующее ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу.
2. Формирование умений и навыков для освоения различных видов движения.
3. Формирование правильной осанки
4. Содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно - сосудистой и нервной систем организма.
5. Развитие мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и упражнениях

ТЕМА: Игротансы

1. Продолжать формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку.
2. Развивать и совершенствовать двигательные умения и навыки детей, умение творчески использовать их в самостоятельной двигательной деятельности.
3. Развивать воображение, познавательную активность, расширять кругозор.
4. Сосуществовать развитию раскрепощенности в исполнении движений,

Музыкально- ритмические занятия.

Задачи:

- Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки
- Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
- Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «танцевальная», бег легкий и стремительный)

Содержание учебного материала.
Примерный перечень основных движений, и упражнений (2 год обучения)

Основные движения

Марш. Марш по кругу

Марш врассыпную

Марш по кругу в парах

Марш врассыпную в парах

Ходьба. Ходьба обычная, на носках, на пятках, на наружных сторонах стоп, ходьба с высоким подниманием колен, мелким и широким шагом.

Ходьба приставным шагом в сторону (направо и налево)

Ходьба в колонне по одному, по двое (парами)

Ходьба по прямой, по кругу, вдоль границ зала, змейкой (между предметами).

Ходьба врассыпную.

Ходьба с выполнением заданий (присесть, изменить положение рук).

Ходьба в чередовании с бегом, прыжками, изменением направления, темпа, со сменой направляющего

Ходьба с перешагиванием через предметы, с разными положениями рук.

Ходьба по диагонали

Кружение в обе стороны (руки на поясе).

Бег. «Веселые мячики»

Бег обычный, на носках, с высоким подниманием колен, мелким и широким шагом. Бег в колонне (по одному, по двое)

Бег в разных направлениях по кругу, змейкой (между игрушками), врассыпную

Бег с изменением темпа

Прыжки. Прыжки на месте на двух ногах (20 прыжков 2-3 раза в чередовании с ходьбой).

Прыжки с продвижением вперед (расстояние 2-3 м), с поворотом кругом.

Прыжки ноги вместе, ноги врозь

Прыжки на одной ноге (на правой и левой поочередно)

Подскоки

Поклон.

Позиция ног (IV)

Повороты, наклоны головы отдельно и в простой комбинации.

Наклоны корпуса

Упражнения для кистей рук, развития и укрепления мышц плечевого пояса

Движения рук работа кистями, сгибания, разгибания локтей

«Большие и маленькие пальцы»

«Большие и маленькие крылья птицы»

«Качание рук с лентами».

«Кукла»

Поднимать руки вперед, в стороны, вверх (одновременно, поочередно отводить руки за спину из положений руки вниз, руки на поясе, руки перед грудью)

Размахивать руками вперед-назад

Выполнять круговые движения руками, согнутыми в локтях.

Закладывать руки за голову, разводить в стороны и опускать.

Сжимать, разжимать кисти рук

Вращать кисти рук из исходного положения руки вперед, в стороны.

Дети р/б или Пружинка (легкое приседание в соответствии со спокойным характером музыки)

Releve на полупальцах (подъем на полупальцах по VI позиции)

Поочередное выставление ноги на носок вперед, назад, в сторону

Поочередно поднимать и опускать ноги, согнутые в коленях

Поочередно выставлять ногу вперед на пятку, на носок

Галоп вперед.

Пригоны; полуприседания (4-5 раз подряд).

Групповые упражнения с перходами. Построение в колонну по одному.

Построение в шеренгу, в круг

Перестроение в колонну по два, по три

Равнение по ориентирам

Ритмическая гимнастика. Выполнение знакомых, разученных ранее упражнений и движений под музыку

Упражнения для развития и укрепления мышц спины и гибкости позвоночника.

Поворачиваться в стороны, держа руки на поясе, разводя их в стороны

наклоняться вперед, касаясь пальцами рук носков ног

Наклоняться, выполняя задание: класть и брать предметы из разных исходных положений (ноги вместе, ноги врозь)

Сидя приподнимать обе ноги над полом

Поднимать, сгибать, выпрямлять и опускать ноги на пол из исходных положений лежа на спине, сидя

Приподнимать вытянутые вперед руки, плечи и голову, лежа на животе

Статические упражнения. Сохранение равновесия в разных позах, стоя на носках, руки вверх, стоя на одной ноге, руки на поясе (5-7 секунд), руки в стороны. Нужно сделать это в форме игры, например «Цапля и лягушки» и т.д.

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сленков, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, падают снежинки) и сленков, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, падают снежинки, играя лягушка, сердитый волк и т.д.)

Развивать умение инсценировать песни.

Игры.

- «Медведь и заяц» (Музыкальная)
- «Игра Деда Мороза со снежками»
- «Веселые мячики» (Музыкальная)
- «Найди себе пару» (Музыкальная)
- «Кто скорее возьмет игрушку?» (Музыкальная)
- «Веселая карусель» (Музыкальная)
- «Едет едет паровоз, паровозом Дед Мороз» (Музыкальная)
- С бегом.** «Самолеты», «Автомобили», «У медведя во бору», «Птичка и кошка», «Найди себе пару», «Лошадки», «Зайки домики»
- «Позвони в погремушку», «Бездомный заяц», «Ловишки-хвосты».

Развитие ритмического слуха.

«Лиса и волк», «Лиса и зайчик», «Цапля и лягушка»

«Музыкальные обручи», «Кто как идет?», «Веселые дудочки», «Громко-тихо».

Народные игры. «У медведя во бору», «Совушка», «Пчелки и ласточка», «У Маланьи у старушки» и др.

3 год обучения.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№ п.п.	ТЕМА	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО
1	Вводное	1		1
2	Знакомство с танцем	1	1	2
3	Элементы классического танца		12	12
4	Элементы балетного танца		10	10
5	Элементы народного танца		15	15

6	Музыкально-ритмическая ОД		23	23
7	Рисунк танца	1		1
8	Танцевальные игры		2	2
9	Репетиционно-постановочная работа		2	2
10	Итого:	3	65	68

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

1. Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (пожлоу).
2. Познакомить с требованиями к внешнему виду
3. Разговор о технике безопасности на занятиях
4. Провести начальную диагностику на элементарных движениях

ТЕМА «Знакомство с танцом»

Задачи

1. Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, балетными
2. Рассказать о танцах народов различных стран и познакомить с их характерными особенностями
3. Рассказать о пользе танца для здоровья детей
4. Беседа о любимых танцах

ТЕМА «Рисунк танца»

Задачи

1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве
2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах
3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы

Содержание

Движение по линии танца
 Рисунк танца «Круг»;
 замкнутый круг;
 раскрытый круг (полукруг);
 круг в круге;
 лицом в круг, лицом из круга.

крут, парам,
крут противоходом
Научить перестраиваться из одного вида в другой
2. Рисунок танца «Колона», «Линия»
перестроения из круга в колонну, в линию, в линию, (на задний, передний план),
3. Понятие «Диагональ»
перестроение из круга в диагональ,
5. Рисунок танца «Змейка»
Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего)

ТЕМА «Элементы классического танца» (первый год обучения)

Задачи

Развивать мускулатуру ног, рук, спины
Формировать правильную осанку и координацию движений
Подготовить детей к изучению более сложных элементов

Содержание

Точки зала (по методике А. Я. Вагановой)
Постановка корпуса
Положение en face
Подготовительное положение рук
Позиции рук I, II, III
Понятия рабочая опорная нога
Позиции ног
I позиция ног (при относительной выворотности ног)
Позиции ног III (при относительной выворотности)

Deuxième

Relevé на полупальцах (в невыворотных позициях)

Экзерсис на середине зала

Упражнения для формирования стопы

Вспомогательные и корригирующие упражнения на напряжение расслабление мышц
Вспомогательные и корригирующие упражнения по исправлению недостатков

ТЕМА «Элементы балетного танца» (первый год обучения)

Задачи

Познакомить детей с историей балетного танца

Научить основам танца «Полька»

Содержание

Шаг быстрой и легкой танцевальной шаг
Положение корпуса, головы, плеч, рук, ног, (высоточно классическому танцу)
Определение направлений исполнителей в балетном танце, относительно площади танцевального зала, относительно друг друга.
Положение партнеров лицом в разных направлениях
Движения в парах
Боковой галоп
Простые вальсовые шаги
Композиция танца «Полька»

ТЕМА «Элементы народного танца» (первый год обучения)

Задачи

Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами
Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения
Научить основам русского танца

Содержание

Поклон
Позиции рук в народном танце
Ходы и основные движения простой ход, хороводный шаг, топашущий шаг.
Экзерсис на середине зала
Руки раскрыты в стороны
Боковой приставной шаг, шаг на носках
Этюд на разучивание движений
Приставной хороводный шаг
Положение рук в парах
Дрожжа
Тройные прыжки
Полуприседание с вынесением ноги на пятку
Движение рук с платочком
Дробный шаг
Боковой приставной шаг
Семенящий шаг
Разучивание этюда на основе разученных движений

Бег с высоким подниманием колена (бедра)
 Бег мелким и широким шагом
 Бег в колонне по одному, по двое
 Бег змейкой, врассыпную, с препятствиями.
 Бег с выбрасыванием ног.

Прыжки. Прыжки на двух ногах на месте в чередовании с ходьбой.
 Прыжки разными способами (ноги скрестно, ноги врозь, одна нога вперед — другая назад)

Прыжки проделываясь вперед.
 Прыжки на одной ноге (правой и левой) на месте и продвигаясь вперед.

Хлопки и удары ногот на сильные и слабые доли такта.

Групповые упражнения с перекатами. Построение в колонну по одному, в шеренгу, круг; перестроение в колонну по двое, трое; равнение в затылок, в колонне, в шеренге.
 Размыкание в колонне — на вытянутые руки вперед, в шеренге — на вытянутые руки в стороны. Повороты направо, налево, кругом переступанием, прыжком.

Ритмическая гимнастика. Красивое, грациозное выполнение знакомых упражнений под музыку. Согласование ритма движений с музыкальным сопровождением.

Статические упражнения. Сохранять равновесие, стоя на носках, стоя на одной ноге, руки на пояс.

Упражнения с предметами. «Упражнения с листочками», «Упражнения с цветами», «Упражнения с ленточками», «Упражнения с мячами», «Упражнения с шарфами» и т. д.

Импровизация. «Осень золотая», «Цветы», «Зоопарк», «Театр», «Птицы».

Хороводы. (осенние, новогодние, весенние) по выбору педагога.

Подвижные игры
 С бегом: «Уголки», «Парный бег», «Мы веселые ребята», «Сделай фигуру», «Караси и щука», «Перебежки», «Встречные перебежки», «Пустое место», «Затейники», «Бездомный заяц».

С прыжками: «Кто лучше прыгнет?», «С кочки на кочку», «Кто сделает меньше прыжков?», «Классы» «Кот и мыши».

Народные игры. «Гори, гори ясно!», «Ловишки», «Гуси-лебеди», «Ручеек» «У дедушки у Трифона» и др.

ТЕМА «Музыкально- ритмические занятия»

Задачи

1. Закрепить знания, умения и навыки, полученные ранее
2. Расширить представления о танцевальной музыке
3. Учить детей сознательно подбирать пужные сложные характеристики к музыкальным образам
4. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки.

Содержание

1. Задача на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок)
2. Такт, размер 2/4, 4/4
3. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом)
 - творческая задача: поочередное вступление (каждому) на 2/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждой следующей такт;
 - выделять сильную долю, слышать слабую долю;
 - игра «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка»
 - прохлопывать заданный ритмический рисунок
4. Музыкальный жанр
 - полька, марш, вальс (устно определить жанр)
 - игра «Марш – полька – вальс»
5. Слушать музыку, уметь двигаться под нее.

Примерный перечень основных движений, упражнений и подвижных игр

Содержание

- Ходьба.** Ходьба обычная, на носках, на пятках, на наружных сторонах стоп.
 Ходьба с высоким подниманием колена (бедра), перекатом с пятки на носок, приставным шагом вправо и влево.
 Ходьба в колонне по одному, по двое, по трое, вдоль стен зала с поворотом, с выполнением различных заданий педагога
- Ходьба на каждый счет и через счет
Кружение парами, держась за руки
Бег. Бег обычный, на носках.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№ п/п	ТЕМА	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО
1	Вводное Знакомство с танцем	1	1	1
2	Музыкальная грамота	4		4
3	Элементы классического танца		13	13
4	Элементы балетного танца		10	10
5	Элементы народного танца		10	10
6	Музыкально-ритмические занятия		19	19
7	Рисунок танца		2	2
8	Репетиционно-постановочная работа		8	8
9	Итого:	5	63	68

СОДЕРЖАНИЕ:

ТЕМА «Знакомство с танцем» (Введение в предмет)

Задачи:

1. Познакомить детей с историей рождения танца, жанрами танцевального искусства
2. Рассказать о пользе занятий танцами
3. Познакомить детей с разновидностями балетных танцев
4. Беседа о стилях и направлениях.

ТЕМА «Знакомство с танцем»

Задачи:

1. Познакомить детей с различными видами танцев – народными, классическими, современными, балетными.
2. Рассказать о танцах народов различных стран и познакомить с их характерными особенностями
3. Рассказать о пользе танца для здоровья детей
4. Беседа о любимых танцах.

ТЕМА «Музыкальная грамота»

Задачи:

1. Закрепить знания, навыки, полученные ранее
2. Уметь анализировать музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой

Содержание:

1. Задачи на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок)
2. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом)
3. Уметь выделять сильную долю,
- творческая задача: поочередное вступление (канонно) на 2/4, 3/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт.
- игра «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка»
4. Музыкальный жанр
- полька, марш, вальс, галоп (устно определить жанр)
- игра «Марш – полька – вальс-галоп» (танцевать в соответствии с музыкальным жанром)

ТЕМА «Рисунок танца»

Задачи:

1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве
2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах
3. Привить навыки держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы

Содержание:

Движение по линии танца

1. Рисунок танца «Круг» (рассказ из истории)

замкнутый круг.

раскрытый круг (полукруг).

круг в круге;

сплетенный круг (ворзничка);

лицом в круг, лицом из круга,

круг парами.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

2. Рисунок танца «Колона», «Линия» перестроения из круга в колону, в линию, (на задний план, передний план);

перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих)

3. Понятие «Диагональ»

перестроение из круга в диагональ;

перестроение из маленьких кружков в диагональ, (самостоятельно указав ведущих)

4. Рисуюнок танца «Спираль»

Игра «Клубок ниток»

5. Рисуюнок танца «Змейка»

горизонтальная;

вертикальная

Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего)

6. Рисуюнок танца «Воротца». Русский танец «Воротца»

4 год обучения (2 – ой год).

ТЕМА «Элементы классического танца».

Задачи:

Развивать мускулатуру ног, рук, спины

Формировать правильную осанку и координацию движений

Подготовить детей к изучению более сложных элементов

Содержание:

Повторение пройденного на первом году обучения

Переход руж из одной позиции в другую

Наклоны головы

Rikke по I позиции

Прыжки

Прыжки с приседанием

Упражнения по диагонали

Упражнения по исправлению недостатков осанки

Корректирующие упражнения для развития танцевального шага

4 год обучения (2 – ой год).

ТЕМА «Обучение элементам балльного танца»

Задачи:

Познакомить детей с историей балльного танца

Научить основам танца «Вальс»

Продолжать знакомить с движениями танца «Полька»

Содержание:

Повторение движений, разученных на первом году обучения

Разучивание элементов танца «Полька»

Танцевальные движения соло

Композиция танца «Полька»

Разучивание элементов танца вальс соло «шаги в стороны, вперед с польсьмом на полушарья», «кружение вокруг мальчика»

Разучивание элементов танца «Вальс» в паре

Композиция танца «Вальс»

Вспомогательные и корректирующие упражнения

4 год обучения (2 – ой год).

ТЕМА «Обучение элементам народно-сценического танца».

Задачи:

Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами

Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения

Научить основам русского танца

Содержание:

Повторение движений разученных на первом году обучения

Поклон

Движение рук

Шаг с ударом коблук.

Притоп с точкой

Боковой ход с «пружинкой»

Припадание

Гармошка

Подготовительное упражнение к «Ворочке»

«Ковырялочка с тройным притопом»

Волчок

Разучивание этюда на основе разученных движений

Композиция танца

Корректирующие упражнения

ТЕМА «Музыкально - ритмические задания».

Задачи

- Развивать внимание, память, координацию движений
 - Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов
 - Двигаться в соответствии с характером музыки
 - Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.
- Содержание

Примерный перечень основных движений, упражнений и игр

- Ходьба.** Ходьба бодрым и спокойным шагом под «Марш».
- Ходьба обычная, на носках с разными положениями рук, на пятках, на наружных сторонах стоп, с высоким подниманием колена (бедро), широким и мелким шагом, приставным шагом вперед и назад, гимнастическим шагом, перекатом с пятки на носок.
- Ходьба в колонне по одному, по двое, по трое, по четыре, в шеренге
- Ходьба на каждый счет, хлопкой через счет
- Ходьба в разных направлениях по кругу, по правой с поворотами, змейкой, врассыпную.
- Ходьба в сочетании с другими видами движений
- «Шагают девочки и мальчики»
- Бег.** Бег обычный, на носках, высоко поднимая колени, сильно сгибая ноги назад, выисывая прямые ноги вперед, мелким и широким шагом.
- Бег в колонне по одному, по двое, из разных исходных положений, в разных направлениях, с различными заданиями, с преодолением препятствий
- Бег в чередовании с ходьбой, прыжками, с изменением темпа
- Кружение с закрытыми глазами** (с остановкой и выполнением различных фигур)
- Прыжки.** Прыжки на двух ногах на месте (разными способами)
- Прыжки в чередовании с ходьбой, с поворотом кругом
- Прыжки на одной ноге, на месте и с продвижением, вправо и влево.
- Упражнения с лентами, шарфами, мячами, кубиками, обручами, платочками, с шестами и т.д.**
- Групповые упражнения с перекладами.** Построение (самостоятельно в колонну по одному, в круг, шеренгу.
- Перестроение в колонну по двое, по трое, по четыре на ходу, из одного круга в несколько
- Перестроение из одной шеренги в две, равнение в колонне, шеренге, круге;
- Ритмическая гимнастика.** Красное, грациозное выполнение упражнений под музыку
- Согласование ритма движений с музыкальным сопровождением

Упражнения для кистей рук, развития и укрепления мышц плечевого пояса

Поднимать и опускать плечи, энергично разгибать согнутые в локтях руки сжаты в кулаки), вперед и в стороны;

Выполнять круговые движения согнутыми в локтях руками (кисти у плеч)

Разводить и сводить пальцы, поочередно соединять все пальцы с большим

Упражнения для развития и укрепления мышц спины и гибкости позвоночника

Опускать и поворачивать голову в стороны

Поворачивать туловище в стороны, поднимая руки вверх — в стороны из положения руки к плечам (руки из-за головы)

В упоре сидя поднимать обе ноги (оттянув носки), удерживаясь в этом положении;

Садиться из положения лежа на спине и снова ложиться

Прогнуться, лежа на животе - «рыбка»

Из положения, лежа на спине поднимать обе ноги одновременно

Статические упражнения.

Сохранять равновесие, стоя на носках, на одной ноге, закрыв глаза «Цапля в болоте»

Этюды. «Прогулка в осенний лес», «Дождик», «Зимние фантазии», «Весна», «Прогулка на автомобиле»

Развитие восприятия музыки «Вальс - полька - марш», «Громко - тихо», «Быстро - медленно».

Развитие музыкальной памяти. «Угадай мелодию», «Повтори ритм», «Узнай произведение (марш, полька, и т.д.)

Игры:

«Белки, орехи, шишки», «Найди и промолчи», «Хлопцы», «Совушка», «Чей кружок быстрее соберется?», «Волк и овцы», «Гретий лишний».

«Лягушки и цапля», «Не попадись», «Волк во рву» «Зайцы и лиса».

«Найди себе пару», весн. нар. мелодии, «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой, «Кто скорей», «Звероловы и звери».

«Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Веселые петрушки».

Народные игры. «Орда», «Гори, гори ясно», «Коршун и пчелка», «Краски»

• Список использованной литературы

- 1 Т. Барышникова «Азбука хореографии» издательство – Айрис – Пресс Рольф - Москва 2000 год стр. 264
- 2 И.Э. Бреске «Мир танца для детей» Методическое пособие. Издание 2, дополненное и переработанное. Челябинск – 2005 г. 65 с
- 4 Е.В. Горшкова «От жеста к танцу». 1 кн. «Методика и комплексы занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце» Москва. Издательство «Тном и Д» стр. 3-119. 2002 г. II кн. «Музыкальный репертуар к танцевальным упражнениям, этюдам и спектаклям». III кн. «Словарь психомимических и танцевальных движений» (доступных дошкольникам) <http://ruschlib.ru/nprrr/GOJm/GOJM-001.htm#r1>
5. Е.В. Горшкова «О «говорящих» движениях и чудесных превращениях». Учебно-методическое пособие <http://www.holograf.com/np-logout.php>
6. Е. В. Горшкова «От жеста к танцу». Методика и комплексы занятий по развитию у детей творчества в танце. <http://www.holograf.com/np-logout.php>
- 7 Г. Доман, Д. Доман «Дошкольное обучение ребенка».
- О.В. Ерохина «Школа танцев для детей»/Серия «Мир вашего ребенка». - Ростов и/Д Феникс, 2003. - 234с.
8. М.А. Михайлова, Е.В. Горбуна «Поем, играем танцуем дома и в саду». Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль «Академия развития» 1998г. 240 с.
9. С. Л. Случкая «Танцевальная мозаика». Хореография в детском саду. Линка –Пресс. Москва 2006г. 272 с
10. Ж.Е. Фирюлева, Е.Т. Салкина «Оздоровительно-развивающая программа по танцевально-игровой гимнастике» «Са-Фи – Дэнс» стр. 47-49 Москва – 2004 г.
11. Юрченко Е.М. «Вся жизнь – игра». Развивающие игры и упражнения для детей шести лет. –Новосибирск. Сиб уни. изд-во 2008 – 112с. - (Умница)
12. А.В. Кенеман «Детские подвижные игры народов СССР». Пособие для воспитателя детского сада. Под редакцией Т.И. Осокиной.-М. Просвещение. 1989.- 239 с.: ил.